

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Ефимовская детская музыкальная школа»*

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 6
от 30.08.2021г.

Утверждено:
Приказом МБОУ ДО
«Ефимовская ДМШ»
№ 48 от 31.08.2021г

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

п. Ефимовский

2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка
- II. Организационно-педагогические условия реализации программы;
- III. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП;
- IV. Система и критерии оценок результатов освоения ОП обучающимися;
- V. Учебный план;
- VI. Календарный учебный график;
- VII. Содержание изучаемого курса;
- VIII. Оценочные и методические материалы
- IX. Материально-техническое обеспечение программы;
- X. Информационное обеспечение

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа **направлена** на реализацию направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка

Разработана с учётом современных теорий, технологий, возрастных и психофизиологических особенностей детей 7-18 лет с использованием **сетевой формы реализации программы**.

Актуальность ОП заключается в возможности обучающимися создавать красивые работы в процессе изучения основ изобразительной деятельности, развивать свои креативные способности. В настоящее время занятия изобразительным искусством не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, занятия прикладным творчеством остаются инструментом творчества, доступного каждому и помогающего ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком.

Новизна и актуальность ОП.

Рисую, ребенок формирует у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувства цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Актуальностью данной программы состоит в том, что она направлена на развитие творческих способностей детей школьного возраста и помогает каждому ребенку выразить себя через изобразительную деятельность.

Педагогическая целесообразность ОП заключается в том, что обучающиеся получают дополнительные знания в изобразительном искусстве, декоративно-прикладном творчестве, пробуют новый для себя материал и техники. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникабельность, самооценка.

Цель программы – развитие творческой инициативы, поддерживать интерес к изобразительному искусству, пробуждать желание к самостоятельной работе, дать минимум знаний об изобразительном искусстве.

Задачи данной программы

Обучающие:

- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности.
- Знакомить детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственность, воображение.
- Развивать "чувства" цвета, формы, зрительную память, воображение.
- Развивать у детей творческую активность и инициативу
- Развивать умение строить композицию, организовывать смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Воспитательные:

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
- Формировать умение работать в коллективе.

Реализация программы «Основы изобразительного искусства », учебный процесс, пребывание в коллективе способствуют социальной адаптации детей, что делает учебу для них более комфортной.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусства обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным графиком и расписанием, утвержденным школой.

Форма обучения - очная.

В процессе обучения используется **групповая форма** занятий ; групповые занятия наиболее наглядный, интересный и увлекательный метод обучения. Занятия могут проводиться в следующих формах: урок, концерт, выставка, праздник.

Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно - гигиеническими правилами и нормативами.

Время для занятий с учащимися – не позже 20 часов, для обучающихся старше 16 лет – не позже 21 часа.

Продолжительность непрерывных занятий - 40 минут.

Группы комплектуются по возрасту учащихся.

Количественный состав групп: от 8-15 чел.

Язык обучения - русский

Срок реализации : 3 года

Возраст обучающихся: от 7 лет до 18 лет.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы «Основы изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

в области изобразительного искусства

- освоение первоначальной основы теории и практики изобразительного искусства
- уметь воссоздавать в произведениях собственное впечатление;
- формирование навыков работы с художественными материалами и техниками и самостоятельного их применения;
- умение решать творческие задачи, раскрывать образные решения в художественно-творческих работах, использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

IV. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

При проведении оценивания знаний обучающихся по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации оценивается по пятибалльной шкале, которая может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Итоговая аттестация осуществляется по 5-тибалльной системе. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» и «1» - неудовлетворительно.

Текущий контроль успеваемости - это систематическая проверка знаний обучающихся, проводимая преподавателем на текущих занятиях.

В качестве средств текущего контроля в школе используется:

- работа обучающегося на уроке;
- контрольные уроки

Оценка за текущий контроль успеваемости фиксируется под роспись преподавателей в журнале, дневнике обучающегося.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по данной ОП. Промежуточная аттестация оценивает качество освоения обучающимися содержания части или всего объема одной учебной дисциплины по окончанию учебного года. Организация выставок детских работ для родителей, тематические выставки.

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации устанавливаются согласно календарному учебному графику.

Оценка за промежуточную аттестацию обучающихся фиксируется под роспись преподавателей в журнале, дневнике учащегося, протоколе.

Проведение итоговой аттестации

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками данной ОП.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – творческая работа. Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколе заседаний экзаменационных комиссий, журналах.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ОП «Основы изобразительного искусства»

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику

Учебный предмет « Основы изобразительного искусства »	
Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично «5»	Ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
Хорошо «4»	ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки
Удовлетворительно «3»	ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
Неудовлетворительно «2»	ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. 25% объёма выполнения задания; 25% доли самостоятельной работы.

Итоговая аттестация

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

V.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план ОП «Основы изобразительного искусства» ориентирован на широту развития личности, направлен на

- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Продолжительность одного академического часа 40 минут

Срок освоения программы «основы изобразительного искусства», поступивших в Учреждение в возрасте 7-18 лет – 3 года.

Учебный план

№	Предмет	Количество часов в неделю
2.	Основы изобразительного искусства	1
	Всего:	1

VII. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

«Основы изобразительного искусства»

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов								
		1 год			2 год			3 год		
		Вс его	Те ор ия	Пр ак ти ка	Вс его	Те ор ия	Пр ак ти ка	Вс его	Те ор ия	П ра кт ик а
1.	Работа с пластилином	8	1	7	7	1	6	4	1	3
1.1	Рисование	11	2	9	14	4	10	11	2	9
1.2.	Аппликации	7	1	6	7	1	6	6	1	5
1.3.	Работа с солёным тестом	3	1	2	1	-	1	5	1	4
1.4.	Работа с природным материалом	3	1	2	2	-	2	4	1	3
1.5.	Оригами	2	1	1	3	1	2	4	1	3
	ИТОГО	34	7	27	34	7	27	34	7	27

Содержание ОП направлено на создание условий для развития мотивации личности к познанию и творчеству, приобщает к общечеловеческим ценностям, создает условия для самореализации личности ребенка, культурного и профессионального самоопределения, способствует ее интеллектуальному и духовному развитию.

Содержание программы группируется по трём направлениям (видам деятельности):

1. Изобразительная грамота
2. Лепка
3. Аппликация

Содержание первого вида деятельности включает в себя:

Знание особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства, ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

-Умение передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

-понимать, что такое натюрморт, пейзаж;

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

Содержание второго вида деятельности включает в себя:

Знакомство с пластическими материалами: глиной, пластилином, пластической массой. Учить аккуратно пользоваться материалами.

Развивать умение отламывать комочки глины от большого куска; лепить палочки и колбаски, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями;

соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и др.). Формировать умение раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней для изображения предметов круглой формы (шарик, яблоко, ягода и др.), сплющивать комочек между ладонями (лепешки, печенье, пряники); делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка (миска, блюдце). Учить соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок), два шарика (неваляшка) и т. п.

Содержание третьего вида деятельности включает в себя:

Приобщение детей к искусству аппликации, формировать интерес к этому виду деятельности. Учить предварительно выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение (задуманное ребенком или заданное воспитателем), и наклеивать их.

Формировать умение аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой. Формировать навыки аккуратной работы. Развивать умение создавать в аппликации на бумаге разной формы, предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету. Закреплять знание формы предметов и их цвета.

Календарно – тематический план (1 класс)

№	Наименование темы урока	Уч. Часы
1 четверть		
1	Рисование. Знакомство, теория.	1
2	Рисование. «Лето жаркое».	1
3	Аппликация. (Подготовка)	1
4	Аппликация обрывная «Сентябрь»	1
5	Знакомство с пластилином.	1
6	Лепка из пластилина в форме сказочных домиков. (овоци)	1
7	Поделка из природного материала. Теория, подготовка.	1
8	Поделка из природного материала. «Бабочка»	1
9	Поделки из природного материала (шишки) «Еж»	1
2 четверть		
1	Аппликация. «Осень в лесу»	1
2	Аппликация. «Грибы»	1

3	Оригами. Теория.	1
4	Оригами. «Букет».	1
5	Пластилин. «Яблоня»	1
6	Пластилин «Смешарики»	1
7	Рисование. Подготовка заготовок.	1
8.	Рисование. Сапожок для подарков	1
	3 четверть	
1	Аппликация «Зимушка- зима»	1
2	Аппликация. Продолжение.	1
3	Соленое тесто. Теория. Подготовка	1
4	Соленое тесто. «Цветы»	1
5	Соленое тесто «Цветы». Завершение работы	1
6	Рисование. Три основных цвета.	1
7	Рисование. Цветные воздушные шары.	1
8	Рисование. «Маскарад»	
9	Рисование. Продолжение.	1
	4 четверть	
1	Обрывная аппликация «Весна пришла»	1
2	Пластилин «Цыплята»	1
3	Пластилин «Осьминог»	1
4	Рисование. «Проталины»	1
5	Рисование «Подснежники»	1
6	Пластилин «Птички»	1

7	Рисование «Гроза»	1
8	Рисование на свободную тему.	1

Календарно – тематический план (2 класс)

№	Наименование темы урока	Уч. Часы
1 четверть		
1	Рисование. «как я провел лето»	1
2	Рисование. «Осенние цветы».	1
3	Аппликация. «Листья»	1
4	Аппликация обрывная «Октябрь»	1
5	Пластилин. Изучение новых приемов лепки.	1
6	Лепка из пластилина в форме сказочных домиков. (фрукты)	1
7	Рисование. «Лист рябины»	1
8	Поделка из природного материала. «Рыбка	1
9	Поделки из природного материала (шишки) «Сова»	1
2 четверть		
1	Аппликация. «Осень в лесу»	1
2	Аппликация. «Грибы»	1
3	Оригами. Подготовка материала.	1
4	Оригами. «Мышь.	1
5	Оригами «Снежинки»	1
6	Пластилин «Смешарики»	1
7	Рисование. Подготовка заготовок.	1
8.	Рисование. Сапожок для подарков	1

3 четверть		
1	Аппликация обрывная «Зимушка- зима»	1
2	Аппликация. Продолжение.	1
3	Рисование «Зимний лес»	1
4	Рисование «Метель»	1
5	Соленое тесто «Цветы».	1
6	Рисование. Три основных цвета.	1
7	Рисование. Цветные воздушные шары.	1
8	Рисование. «Маскарад»	
9	Рисование. Продолжение.	1
4 четверть		
1	Обрывная аппликация «Весна пришла»	1
2	Пластилин «Кит»	1
3	Пластилин «Собачка»	1
4	Рисование. «Проталины»	1
5	Рисование «Подснежники»	1
6	Пластилин «Птички»	1
7	Рисование «Гроза»	1
8	Рисование на свободную тему.	1

Календарно – тематический план (3 класс)

№	Наименование темы урока	Уч. Часы
1 четверть		
1	Рисование. «Как я провел лето»	1

2	Рисование. «Осенние цветы».	1
3	Аппликация. «Листья»	1
4	Аппликация обрывная «Осень»	1
5	Работа с пластилином. «Осенний пейзаж»	1
6	Лепка из пластилина в форме сказочных домиков (грибы)	1
7	Поделка из природного материала. Теория, подготовка.	1
8	Поделка из природного материала. «Птичка»	1
9	Поделки из природного материала (шишки) «Паук»	1
	2 четверть	
1	Поделка из природного материала «Розы»	1
2	Аппликация обрывная «Грибы»	1
3	Оригами. «Рыбка»	1
4	Оригами. «Кот».	1
5	Оригами «Снежинки»	1
6	Оригами «Елка»	1
7	Рисование. Подготовка заготовок.	1
8.	Рисование. Сапожок для подарков	1
	3 четверть	
1	Аппликация объемная «Зимушка- зима»	1
2	Аппликация объемная Продолжение.	1
3	Соленое тесто. Подготовка	1
4	Соленое тесто. «Кот»	1
5	Соленое тесто «Кот». Завершение работы	1
6	Рисование. Три основных цвета.	1

7	Рисование. Конфетти., серпантин	1
8	Рисование. «Маскарад»	
9	Рисование. Продолжение.	1
	4 четверть	
1	Обрывная аппликация «Весна пришла»	1
2	Пластилин «Пингвины»	1
3	Пластилин «Мишка»	1
4	Соленое тесто. «Рыбка»	1
5	Рисование «Подснежники»	1
6	Пластилин «Птички»	1
7	Рисование «Гроза»	1
8	Рисование на свободную тему.	1

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения:

- Словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала)
- Наглядные (личный показ педагога)
- Практические (выполнение заданий)
- Метод самостоятельной работы
- Демонстрационные (посещение выставок)

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесный устное изложение, беседы и т.д.)

Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрация, показ педагогом и др.)

Практический (выполнение работы)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

Объяснительно-иллюстративный- дети воспринимают и усваивают готовую информацию

Репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

Частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске. Решение поставленной задачи совместно с преподавателем

Исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

Фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися

Коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми.

Индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

Групповой - организация работы выполнения заданий малыми группами.

Индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий. Решение проблем.

Методы воспитания учащихся на занятиях

Убеждение (рассказ, разъяснение, лекция, беседа и т.д.)

Метод упражнений

Метод стимулирования (соревнование, поощрение)

Дидактический материал: на уроках используется большое количество разнообразных наглядных пособий.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром репродукций и фильмов.

На занятии «Основы изобразительного искусства» используются звукозаписи музыкальных произведений, наглядно -дидактический материал, портреты, альбомы, книги, картинки животных, людей, и.т.д.

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности.

Примерный перечень вопросов для устного опроса по предмету «Основы изобразительного искусства»:

1 класс

1. Цветовой круг.
2. Теплые цвета.
3. Холодные цвета.
4. Основные цвета.

5. Составные цвета.
6. Правила, приемы и средства композиции.
7. Понятие «Аппликация»
8. Виды аппликации.

2 класс

1. Понятие «пропорция».
2. Понятие о пропорциях фигуры человека.
3. Понятие воздушной перспективы в рисунке.
4. Цветовой круг.
5. Определение понятия «композиция».
6. Основные законы композиции.
7. Правила, приемы и средства композиции.
8. Декоративно-прикладное искусство
9. Виды аппликации.

3 класс

1. Изобразительные и выразительные средства.
3. Понятие «тон».
4. Понятие «композиция». Основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости.
5. Понятие линейной перспективы в рисунке.
6. Понятие воздушной перспективы в рисунке.
7. Роспись в прикладном искусстве.
8. Виды аппликации

Формы домашних заданий.

1. *Практические задания*
2. *Устные задания*
3. *Задания в дистанционной форме*

IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИ ПРОГРАММЫ

Реализация общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Материально-технические условия образовательной организации обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации «Основы ИЗО» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю программы.

При этом в образовательной организации в наличии:

- концертный зал;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, звуковой и видео аппаратурой).
- Материалы и инструменты для изготовления изделий;
- Наглядные пособия-образцы изделия;

Х. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Анистратова А.А. Гришина Н.И. Поделки из природных материалов. ООО «Издательство Оникс» 2011г.-8с.
- Анистратова А.А. Поделки к праздникам. «Издательство Мир книги».2010-64с.Долженко Г.И. Учебное издание 100 оригами- Ярославль: Академия развития,2001-224с.
- .Базулина Л.В., Новикова И.В.Цветы для мамы. Подарок своими руками «Издательство: ООО Атберг» 2004-10с
- Базулина Л.В., Новикова И.В.Цветы для мамы. Подарок своими руками «Издательство: ООО Атберг»2004-10с
- .Бедина М.В.Поделки из природных материалов. Чудеса своими руками. ООО «Книжный клуб семейного досуга» 2011- 64с
- .Гавриленко Т.В. Поделки из природных материалов. -М.:ООО ТД» Издательство Мир книги», 2010- 144с.
- .Диброва А.Поделки из соленого теста ООО "Книжный клуб семейного досуга": Чудеса своими руками.-2011-64
- .Докучаева Н .«Сказки из даров природы».
- Лукьянов А.Н., Н.и А.Снегирёвы Школа рисования для малышей. - «ЗАО РОСМЭН- ПРЕСС», 2005-96с
- Простые уроки рисования «Животные» № 12 2011 ЗАО «Издательство Газетный мир».
- Простые уроки рисования «Растения» №11 2011 г. ЗАО «Издательство Газетный мир».

- Кард В.,Петров С. «Сказки из пластилина».
- Морозова О.А.» Волшебный пластилин»
- Мари Клод Бюрель Цветы из бисера. Новые идеи. Перевод с французского.
- Стародуб К., Ткаченко Т. «Лепим из пластилина.»
- Издательская группа «Контэнт» 2011-48с

15.Хейзелву Р. Самоучитель по рисованию. ООО «Издательство АСТ»2009-208с.

Дидактический материал

- Наглядные пособия-образцы изделия

Аудио и видеозаписи

- Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются на групповых занятиях для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой.
- Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке м помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.
- **Ресурсы сети Интернет**
- Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.